

Aufnahmeprüfung

Schriftliche Prüfung

Bei der schriftlichen Prüfung wird der ganze Inhalt dieses Buches geprüft. Der letzte Snack des E-Learning-Kurses enthält eine Muster-Prüfung. Löse zur Vorbereitung diese Prüfung und überprüfe anschliessend deine Antworten mit der Lösung. Auf diese Weise bekommst du eine Standortbestimmung und siehst, wo du dein Wissen noch verbessern musst.

Mündliche Prüfung

Der mündliche Teil findet während der schriftlichen Prüfung einzeln in einem anderen Raum statt. Der Inhalt:

1. testen des Rhythmus-Gefühls: Klatschen von Achtel, Triolen und Sechzehntel zu einem vorgegebenen Pulsschlag
2. nach kurzer Vorbereitung klatschen von zwei Rhythmen mit je vier Takten (einfach und schwierig)
3. nachklatschen von zwei kurzen Rhythmen
4. nachsingen von zwei kurzen Melodien
5. vorsingen *Ds Ankebälli*, eine Strophe ohne Jodel, Tonart frei wählbar
Fokus: Haltung, Atmung, Stimmsitz, Reinheit und Interpretation
6. Klavierspiel *Sängertreu* (2. Tenor- und 1. Bass-Stimme), ca. 60 - 76 BPM

Der mündliche Teil dauert ca. 15 Minuten. Anschliessend kann wieder an der schriftlichen Prüfung weitergearbeitet werden.

Nachfolgend die Noten der beiden Lieder:

- *Sängertreu* Partitur und Einzelstimmen 2. Tenor/1. Bass
- *Ds Ankebälli*

Eine genaue Vorbereitung der beiden Prüfungsteile erfolgt am dritten Kurstag.

Sängertreu (von Hans Täschler und Max Lienert)

Es tönt es Lied so hell und klar, e Juz im Frün - des -

1 2 3

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The music is in 3/4 time and G major. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by a dotted quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

chreis. Oh Härz und Seel wie wun - der - bar, bim Lie - de sind si

5 6 7

Detailed description: This system contains measures 4 to 6. The vocal line continues with a quarter note C5, a dotted quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

So het das schö - ne I - de - al *poco rit.*

9 10 11

eis. So het das schö - ne I - de - al, üs zä - mä - führt vor

Detailed description: This system contains measures 7 to 9. The vocal line has a quarter note F5, a dotted quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo marking *poco rit.* appears at the end of the system.

Joh - re. Dier Hei - mat sang gilt üs - ri

13

Detailed description: This system contains measures 10 to 12. The vocal line has a quarter note B5, a dotted quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Wahl, dier hem - mer Trüü - i gschwore.

15 16

Detailed description: This system contains measures 13 to 14. The vocal line has a quarter note E6, a dotted quarter note F6, and a quarter note G6. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Sängertreu (von Hans Täschler und Max Lienert)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains five measures, with measure numbers 1 through 5 written above the notes. The lower staff is in bass clef and contains five corresponding measures. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a fermata over the final note of the first measure in both staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains five measures, with measure numbers 7 through 11 written above the notes. The lower staff is in bass clef and contains five corresponding measures. The music continues with eighth and quarter notes, including a sharp sign on the eighth note of measure 8 in the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It contains four measures, with measure numbers 13 through 16 written above the notes. The lower staff is in bass clef and contains four corresponding measures. The music concludes with a double bar line at the end of measure 16 in both staves.

Ds Ankeälli (von Adolf Stähli)

Ja, ja, d'An - ke - bäl - li blüe - je ja scho,

dun - de im Möös - li, heit ihr's ver - noh?

heit ihr's ver - noh? s'isch frei e chly gälb dem Bäch - li na,

du chainscht e gan - zen Arm voll ha, ja,

ja, d'An - ke - bäl - li blüe - je ja scho!